

e-σκονάκι



Στο τέλος της φετινής σχολικής χρονιάς δημοσιεύουμε το **e-σκονάκι** - ηλεκτρονική εφημερίδα του Γυμνασίου Μακροχωρίου-, για:

- να εκφράσουμε δημιουργικά ιδέες και απόψεις για θέματα που μας απασχολούν.
- να παρουσιάσουμε προσωπικότητες από τον χώρο της τέχνης, της επιστήμης, της ιστορίας, αλλά και καθημερινούς σύγχρονους ανθρώπους.
- να προτείνουμε ταινίες, βιβλία, συνταγές...
- να περιηγηθούμε στο ηλεκτρονικό ημερολόγιο του Γυμνασίου Μακροχωρίου ...

Ημερολόγιο Γυμνασίου Μακροχωρίου

Σας παρουσιάζουμε το ημερολόγιο του Γυμνασίου Μακροχωρίου για τη σχολική χρονιά **2013- 2014** στο οποίο καταγράφονται οι δράσεις, επισκέψεις και εκδηλώσεις του σχολείου μας.

Σεπτέμβριος 2013

- Βράβευση μαθητών του σχολείου για την διάκριση τους στο **διαγωνισμό για τα δάση**. (υπεύθυνη καθηγήτρια: Χειμωνοπούλου Μαρία).

Με αφορμή τη διάκριση στο διαγωνισμό για τα δάση, αποφασίσαμε να πάρουμε συνέντευξη από την κ. Χειμωνοπούλου Μαρία, τη βιολόγο του σχολείου μας, η οποία είχε την πρωτοβουλία για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό αυτό.

1) Τι σας ώθησε να συμμετέχετε στον διαγωνισμό;

Το θέμα του διαγωνισμού ήταν ενδιαφέρον και σχετικό με το αντικείμενο μου.

2) Πόσο καιρό σας πήρε για να προετοιμαστείτε;

Χρειάστηκαν 2,5 μήνες για τον ελληνικό και 3 μήνες για τον ευρωπαϊκό διαγωνισμό.

3) Ποιες εμπειρίες και γνώσεις αποκτήσατε;

Γνώρισα καινούργιους ανθρώπους, συζήτησα για τα εκπαιδευτικά συστήματα που υπάρχουν σ' άλλες χώρες και ενημερώθηκα για τα δασικά τους οικοσυστήματα.

4) Ήταν κουραστική αυτή η διαδικασία;

Ήταν ιδιαίτερα κουραστική, μιας και χρειαζόταν μια τεράστια προσπάθεια, για να πάρουμε μέρος στον Ευρωπαϊκό διαγωνισμό.

5) Ποιος ήταν δυσκολότερος, ο διαγωνισμός της Ελλάδας ή της Ευρώπης;

Δυσκολότερος ήταν αυτός της Ευρώπης.

6) Πως ήταν η συνεργασία σας με τις μαθήτριες;

Σε γενικές γραμμές η συνεργασία μας ήταν εποικοδομητική και αρμονική και όλα προβλήματα προέκυψαν αντιμετωπίστηκαν.

Οκτώβριος 2013

- **Γιορτή** της 28^{ης} Οκτωβρίου (υπεύθυνες καθηγήτριες : Καμπά Χαρά, Αποστολίδου Αναστασία).

Νοέμβριος 2013

- **15-11-13**: Επέτειος του Πολυτεχνείου (υπεύθυνες καθηγήτριες: Ανδρεάδου Πολύμνια, Λιότσιου Βενετία)
- **22-11-13**: Επίσκεψη της Γ' τάξης στο **Βλαχογιάννειο Μουσείο**, στη Βέροια. (υπεύθυνες καθηγήτριες: Σκούρα Μαρία, Χατζηγεωργίου Χριστίνα)

«Βλαχογιάννειο Μουσείο»

Στις 22/11/13 η Γ' τάξη του Γυμνασίου Μακροχωρίου επισκέφθηκε το Βλαχογιάννειο Μουσείο, στη Βέροια, στα πλαίσια του μαθήματος της Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας. Τη Γ' τάξη υποδέχθηκε ο κ. ΝτόντοςΚανέλλος, υπεύθυνος και δημιουργός του μουσείου, ο οποίος και την ξενάγησε και της παρουσίασε τα εκθέματα του μουσείου.

Στον πρώτο όροφο οι μαθητές είδαν υλικό σχετικό με την απελευθέρωση της Μακεδονίας. Μπόρεσαν να θαυμάσουν ξίφη, μέταλλα, εγχειρίδια, διπλώματα, προσωπικά αντικείμενα, ενδυμασίες και φωτογραφίες από το Μακεδονικό Αγώνα.

Στο δεύτερο όροφο οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν την καθημερινότητα της στρατιωτικής ζωής: στρατιωτικές ενδυμασίες, έγγραφα, εξοπλισμό αλλά και στολές από κάποιες ειδικότητες.

Οι μαθητές έφυγαν εντυπωσιασμένοι από το μουσείο και πολλοί από αυτούς έγραψαν τις εντυπώσεις τους στο βιβλίο επισκεπτών.

Βενετικίδου Ιουλία, Γ1

Δεκέμβριος 2013

- Μουσικοχορευτικό δρώμενο «CHRISTMASEVENT» στη Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας (υπεύθυνη καθηγήτρια: Βάσογλου Ζαριφή).
- Μαθητικός διαγωνισμός Ιστορίας. (υπεύθυνες καθηγήτριες: Καμπά Χαρά, Σκούρα Μαρία)

CHRISTMASEVENT 2013

Στις 12/12/2013 κατά τη διάρκεια ημερίδας του Συλλόγου καθηγητών Αγγλικών Ημαθίας, που πραγματοποιήθηκε στην Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας, οι μαθήτριες του σχολείου μας :

Γιουβαντσικλάρ Ευαγγελία, Ζύφι Μαρία, Κερλίδη Ελένη, Λιλιπούλου Ζωή, Ντούφα Ιωάννα

παρουσίασαν ένα σύντομο μουσικοχορευτικό δρώμενο, με θέμα το βαθύτερο νόημα των Χριστουγέννων. Κατά γενική ομολογία ήταν εξαιρετικές. Μπράβο κορίτσια και σ' ανώτερα!!!

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Μετά από προκριματικούς που έγιναν μέσα στα τμήματα, αναδείχτηκαν δύο νικητές από κάθε τμήμα που πήραν μέρος στο Διαγωνισμό Ιστορίας, με τίτλο «Παιχνίδι με το χρόνο», απαντώντας σε ερωτήσεις σχετικές με τον Κυκλαδικό, Μινωικό και Μυκηναϊκό πολιτισμό. Νικητές αναδείχτηκαν τα τμήματα Α1 και Α3 που ισοψήφισαν.

Φεβρουάριος 2014

- Ενημέρωση της Β' τάξης από την «Πρόσβαση» για το **κάπνισμα και το αλκοόλ**, στα πλαίσια του μαθήματος της **Οικιακής Οικονομίας** (υπεύθυνη καθηγήτρια: Φουτσιτζόγλου Ιωάννα).
- Ενημέρωση μαθητών για την **κομποστοποίηση** από το Δήμο Βέροιας. (υπεύθυνη καθηγήτρια: Χειμωνοπούλου Μ.).



Κομποστοποίηση είναι η μέθοδος με την οποία τα οργανικά υλικά (απορρίμματα πράσινα-κουζίνας/υπολείμματα φαγητού), γίνονται χρήσιμο κομπόστ, που επιστρέφει πάλι στη γη και την εμπλουτίζει, κλείνοντας αρμονικά και με ασφάλεια τον οικολογικό κύκλο ζωής των οργανικών υλικών. Η διαχείριση των οργανικών υλικών με κομποστοποίηση είναι στην καρδιά του ορισμού της αειφορίας, δηλαδή της ανάπτυξης που ικανοποιεί τις ανάγκες του παρόντος, χωρίς να υπονομεύει τη δυνατότητα των μελλοντικών γενεών να καλύψουν τις δικές τους ανάγκες.

Ιανουάριος 2014

- **16-01-14:** Παρακολούθηση θεατρικής παράστασης «**Παραμύθια στο ασανσέρ**» του ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. (Καμπά Χ., Σκούρα Μ.).
- Ημέρα Επαγγέλματος: στα πλαίσια του μαθήματος του ΣΕΠ παρουσιάστηκαν τα επαγγέλματα του πλοίαρχου, του αστυνομικού και του πυροσβέστη. (υπεύθυνη καθηγήτρια: Βουδούρη Μαρία).



«Παραμύθια στο ασανσέρ»

Στις **16/01/2014**, η Α' τάξη του Γυμνασίου Μακροχωρίου είχε την ευκαιρία να παρακολουθήσει τη θεατρική παράσταση «**Παραμύθια στο ασανσέρ**», την οποία παρουσίασε το ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας.

Πρόκειται για μια ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα και ευρηματική παράσταση, η οποία έχει ως στόχο να ψυχαγωγήσει αλλά συγχρόνως να προβληματίσει το θεατή, προκαλώντας ερωτήματα και οδηγώντας στις αντίστοιχες απαντήσεις τους. Θέτει το ερώτημα της αναγκαιότητας της επιστροφής στο ελληνικό λαϊκό παραμύθι. Αν δηλαδή σ' αυτό ενυπάρχει υλικό χρήσιμο για το σύγχρονο άνθρωπο και ιδιαίτερα για τα παιδιά. Αν από το ταξίδι σ' αυτό προκύπτουν θετικά στοιχεία για τα παιδιά. Φτάνει λοιπόν στο συμπέρασμα ότι ο κόσμος του παραμυθιού είναι απαραίτητος και συνδέει τη σύγχρονη πραγματικότητα του ανθρώπου με ελληνικές λαϊκές παραδόσεις.

Συντελεστές της παράστασης είναι ο Τάσος Ράτζος και η Αγγέλω Παπαγγελοδήμου στη σκηνοθεσία, η Ιωάννα Στεφανοπούλου στα σκηνικά, η Ειρήνη Κολογηρά στις χορογραφίες και ο Θοδωρής Παπαδημητρίου στη μουσική. Στην παράσταση πρωταγωνιστούν οι εξής: **Καρακώστα Παναγιώτα, Κωλ Αλέξανδρος, Ορφανού Μαρία, Μανδρέκα Καλλιόπη, Συργιόπουλος Μιχάλης.**

Μια παράσταση που μας προσέφερε στιγμές γέλιου, χαράς, αλλά και προβληματισμού.

Σερδαρίδης Νικόλαος, Α3

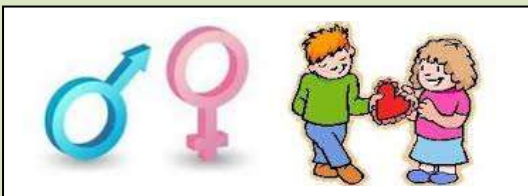
Μάρτιος 2014

- **06-3-14:** Δράση του Α1 κατά του σχολικού εκφοβισμού. (Υπεύθυνη καθηγήτρια: Φουτσιτζόγλου Ιωάννα)
Οι μαθητές του Α1, στα πλαίσια του project με θέμα «Σχολικός εκφοβισμός», ετοίμασαν αφίσες και φυλλάδια τα οποία μοίρασαν σε εκπαιδευτικούς και μαθητές προκαλώντας έτσι συζητήσεις για το φαινόμενο αυτό.
- **7-05-14:** Ενημέρωση του τμήματος Α1 για τη **Βία** από την «Πρόσβαση», στα πλαίσια του μαθήματος «Σχολική και Κοινωνική ζωή» (Υπεύθυνη καθηγήτρια: Φουτσιτζόγλου Ιωάννα)
- **20-03-14:** **Εκπαιδευτική επίσκεψη** της Β΄ γυμνασίου στη **Γαλακτοβιομηχανία Δέλτα** και στην **Ελληνική Βιομηχανία Ζάχαρης**, στα πλαίσια του μαθήματος της **Τεχνολογίας**. (υπεύθυνη καθηγήτρια: Βαρσαμή Δήμητρα).

Το αντικείμενο της επίσκεψης ήταν: «η οργάνωση και λειτουργία των σύγχρονων παραγωγικών μονάδων»



- Ενημέρωση της Γ΄ Γυμνασίου για τη σεξουαλική αγωγή στα πλαίσια της Αγωγής Υγείας και σε συνεργασία με το Κέντρο Οικογενειακού Προγραμματισμού της Βέροιας .



- Γιορτή της 25^{ης} Μαρτίου (υπεύθυνες καθηγήτριες: Χατζηγεωργίου Χριστίνα, Χειμωνοπούλου Μαρία) .

Αλλά κάτεχε ότι μονάχα κείνος που παλεύει το σκοτάδι μέσα του θα 'χει μεθαύριο μερτικό δικό του στον ήλιο.

Οδυσσέας Ελύτης

Απρίλιος 2014

- **06-04-14:** Παρουσίαση της **μουσικοχορευτικής παράστασης Grease**, (υπεύθυνη καθηγήτρια Βάσογλου Ζαριφή) και της μουσικής διασκευής της «Χρυσομαλλούσας» (υπεύθυνη καθηγήτρια: Ζωγιοπούλου Θεοδώρα) στο **Springfestival** που πραγματοποιήθηκε στο **Χώρο Τεχνών**.
- **10-04-14:** **Παρουσίαση της παράστασης «Φωνάζει ο κλέφτης» του Δ. Ψαθά**, από τη θεατρική ομάδα του σχολείου μας, στη **Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών** . (υπεύθυνες καθηγήτριες: Αποστόλου Μ. Βαλκάνη Α., Βάσογλου Ζ.)



Στιγμιότυπο από την παράσταση «Φωνάζει ο κλέφτης» του Δ. Ψαθά

- **30-04-14:** **Ημερήσια Εκπαιδευτική εκδρομή** στον Άγιο Νικόλαο Ημαθίας



UyWBOK.gr

Μάιος 2014

- **14-05-14:** Παράσταση **παραδοσιακών χορών** «Αραδιαστείτε στο χορό... χορέψτε να χαρούμε» από τους μαθητές του σχολείου. (υπεύθυνος καθηγητής: Κελεπούρης Α.)
- **Έκθεση ατομικών έργων** των μαθητών της Α΄ τάξης στα πλαίσια του μαθήματος της **Τεχνολογίας** (υπεύθυνη καθηγήτρια: Βαρσαμή Δ.)
- **Διαγωνισμός Λογότυπου** της Β΄ τάξης για τη Βιομηχανία Α.Λ.Μ.Ε και Μπουτάρη (υπεύθυνη καθηγήτρια: Βαρσαμή Δ.)
- **21-5-14: Διαγωνισμός Ορθογραφίας.** (υπεύθυνες καθηγήτριες: Αποστόλου Μ., Σκούρα Μ., Τσουλτσίδου Κ.).



- **21-5-14: Δομήνικος Θεοτοκόπουλος- ένας μεγάλος... Greco.** (υπεύθυνη καθηγήτρια: Σουμελίδου Μ.)



- **21-5-14: «Lovely seashells on the seashore...».** Παρουσίαση στα πλαίσια των ευρωπαϊκών προγραμμάτων: e-twinning και Σχολική Καινοτομία (Μένων). (υπεύθυνες καθηγήτριες: Αποστόλου Μ., Βάσογλου Ζ., Χειμωνοπούλου Μ.). Οι μαθητές της Α΄ και Β΄ Γυμνασίου ασχολήθηκαν με τον κύκλο ζωής των κοχυλιών. Έγραψαν τους δικούς τους μύθους, ζωγράρισαν και έκαναν κατασκευές με κοχύλια.



Διαγωνισμός τεχνολογίας

Στα πλαίσια του μαθήματος της τεχνολογίας Α΄ Γυμνασίου διενεργήθηκε διαγωνισμός για την ανάδειξη του καλύτερου ατομικού έργου. Ακολουθούν τα αποτελέσματα της ψηφοφορίας και φωτογραφίες των έργων των μαθητών.

Α.Α Ονοματεπώνυμο Ψήφοι

1. Παυλίδου Παρθένα	65
2. Κωστογλίδου Σοφία	20
3. Πλιάτσικας Οδυσσέας	14
4. Πολυχρονιάδης Πολυχρόνης	11
5. Λιολιόπουλος Αντώνιος	10
6. Μιχαηλίδης Κωνσταντίνος	10



Παράσταση **παραδοσιακών χορών** «Αραδιαστείτε στο χορό... χορέψτε να χαρούμε»



Την παράσταση «Αραδιαστείτε στο χορό...» παρακολούθησαν οι γονείς των μαθητών και χόρεψαν με τα παιδιά τους.



Α
Ρ
Κ
Α
Σ

Διονύσιος Σολωμός 1798 – 1857

Ο Διονύσιος Σολωμός (8 Απριλίου 1798 - 9 Φεβρουαρίου 1857) ήταν Έλληνας ποιητής, περισσότερο γνωστός για τη συγγραφή του ποιήματος Ύμνος εις την Ελευθερίαν. Κεντρικό πρόσωπο της Επτανησιακής σχολής, ο Διονύσιος Σολωμός θεωρήθηκε και θεωρείται ο εθνικός ποιητής των Ελλήνων, όχι μόνον γιατί έγραψε τον Εθνικό Ύμνο, αλλά και γιατί αξιοποίησε την προγενέστερη ποιητική παράδοση και ήταν ο πρώτος που καλλιέργησε συστηματικά τη δημοτική γλώσσα.

Σε πολύ μικρή ηλικία έμεινε ορφανός και το 1808 έφυγε για σπουδές στην Ιταλία, με τη συνοδεία του Ιταλού δασκάλου του Ρώσση. Επτά χρόνια αργότερα πήρε το απολυτήριο από το Λύκειο της Κρεμόνας και γράφτηκε στο πανεπιστήμιο της Πάβιας, απ' όπου πήρε το πτυχίο της Νομικής. Παράλληλα με τις σπουδές στη νομική, για την οποία ουδέποτε ενδιαφέρθηκε, άρχισε να γράφει στίχους στην ιταλική γλώσσα, ενώ ήρθε σε επαφή με διαπρεπείς φιλοσόφους, φιλολόγους και αξιολόγους εκπροσώπους της λογοτεχνικής κίνησης της εποχής.

Το 1818 επέστρεψε στη Ζάκυνθο, όπου παρέμεινε για δέκα χρόνια. Εκεί άρχισε να γράφει τα πρώτα του αξιόλογα στιχουργήματα στα ελληνικά. Το πρώτο εκτενές ελληνικό ποίημά του και πλέον γνωστό είναι ο Ύμνος εις την Ελευθερίαν, απόσπασμα του οποίου καθιερώθηκε ως Εθνικός μας Ύμνος. Λίγο αργότερα, συνέθεσε το λυρικό ποίημα Εις τον θάνατο του ΛορδΜπάυρον και ακολούθησαν Η καταστροφή των Ψαρών, Η Φαρμακομένη, Ο Λάμπρος, Εις Μοναχήν, Ο Κρητικός, Οι ελεύθεροι πολιορκημένοι, Ο Πορφόρας.

Στα τέλη του 1828 εγκαταστάθηκε μόνιμα στην Κέρκυρα, συνεχίζοντας την ενασχόλησή του με την ποίηση σχεδόν απομονωμένος. Δεν έκανε ούτε ένα ταξίδι στην ελευθερωμένη Ελλάδα, γιατί, όπως υποστηρίζεται, «δεν εσυνηθούσε να θεατρίζει στο εθνικό του φρόνημα αλλά μες το άγιο βήμα της ψυχής».

Στις 3 Φεβρουαρίου του 1849 παρασημοφορήθηκε με το Χρυσό Σταυρό του Σωτήρος, διότι «με την ποίηση του διέγειρε τα αισθήματα του λαού στον αγώνα για εθνική ανεξαρτησία».

Πέθανε στις 9 Φεβρουαρίου του 1857 στην Κέρκυρα, ύστερα από αλλεπάλληλες εγκεφαλικές συμφορήσεις. Τα οστά του μεταφέρθηκαν το 1865 στη Ζάκυνθο και τοποθετήθηκαν αρχικώς σ' ένα μικρό μαυσωλείο στον τάφο του Κάλβου.

Βασιλειάδης Γιάννης, Γ1

Γεροπούλου Μαρία, Γ1

Γιαννακοβίτης Σταύρος, Γ1

Ελευθεριάδου Σούζυ, Γ1

Στίχοι του Σολωμού, σημαντικοί και επίκαιροι...

- Το έθνος πρέπει να θεωρεί εθνικόν,τι είναι αληθές.
- Γλυκιά η ζωή κι ο θάνατος μαυρίλα.
- Μήγαρις έχω άλλο στο νου μου, πάρεξ ελευθερία και γλώσσα;
- Δυστυχισμένε μου λαέ καλέ και αγαπημένε. Πάντα ευκολόπιστε και πάντα προδομένε
- Όμορφος κόσμος, ηθικός, αγγελικά πλασμένος.
- Η δύναμή σου πέλαγο κι η θέλησή μου βράχος
- Πάντ' ανοιχτά, πάντ' άγρυπνα τα μάτια της ψυχής μου
- Άκρα του τάφου σιωπή στον κάμπο βασιλεύει. Λαλεί πουλί, παίρνει σπυρί κι η μάνα το ζηλεύει.
- Με χίλιες βρύσες χύνεται, με χίλιες γλώσσες κρένει, όποιος πεθαίνει σήμερα χίλιες φορές πεθαίνει
- Νύχτα γεμάτη θάματα, νύχτα σπαρμένη μάγια
- Έστησε ο Έρωτας χορό με τον ξανθόν Απρίλη, κι η φύσις ηύρε την καλή και τη γλυκειά της ώρα
- Άστραψε φως κι γνώρισαν ο νιος τον εαυτό του.



«**Δομήνικος Θεοτοκόπουλος**
Ένας μεγάλος... Greco»



Ο Δομήνικος Θεοτοκόπουλος γεννήθηκε το 1541 στο χωριό Φόδελε, κοντά στον Χάνδακα, στο σημερινό Ηράκλειο της Κρήτης. Έζησε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του μακριά από την πατρίδα του, στην Ιταλία και στην Ισπανία.

Την εθνικότητα του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου την έχουν διεκδικήσει τρεις πατρίδες. Μελετώντας όμως την καλλιτεχνική του πορεία και δημιουργία, διαπιστώνουμε ότι η αντιδικία αυτή δεν έχει σημασία, αφού η Τέχνη ανήκει στον Άνθρωπο. Άλλωστε το διεθνώς αποδεκτό όνομά του καθρεφτίζει μοναδικά την ταυτότητά του: El (Ισπανία) Greco (Ιταλία) με τη σημασία ο «Έλληνας».

Ο Θεοτοκόπουλος στην Κρήτη εκπαιδεύτηκε ως αγιογράφος. Έφυγε από την Κρήτη για τη Βενετία, όπου συνέχισε τις σπουδές του. Στη Βενετία, μαθήτευσε κοντά στο ζωγράφο Τισιαννό, καθώς και στον κύριο εκπρόσωπο του Βενετικού μανιερισμού, τον Τιντορέττο. Στη Βενετία πλέον, ο Δομήνικος θα εγκαταλείψει το βυζαντινό τρόπο ζωγραφικής και θα υιοθετήσει ανεπιφύλακτα τον Βενετικό. Η Βενετία του πρόσφερε τη σπουδή στο χρώμα. Τα χρώματά του είναι εκτυφλωτικά, διαπεραστικά και μαγνητίζουν, κάνοντας την τέχνη του μοναδική. Στην Ιταλία γνώρισε τη συμπάθεια και την εκτίμηση της Ιταλικής κοινωνίας καθώς και των ομοτέχνων του, που τον αποκαλούσαν συχνά El Greco (ο Έλληνας).

Το 1576, κουβαλώντας μαζί του τις βυζαντινές μνήμες και την ιταλική παιδεία και γνώση, θα εγκατασταθεί στη Ισπανία, αρχικά στη Μαδρίτη και αργότερα στο Τολέδο, όπου και πέθανε το 1614.

Η τέχνη του Θεοτοκόπουλου ήταν αρκετά προσωπική και αυτόνομη. Στους πίνακές του οι μορφές είναι σαν οπτασίες. Μορφές εξαυλωμένες, πρόσωπα αποσαρκωμένα και απαλλαγμένα από κάθε τι υλικό και φθαρτό.

Τον 20ό αιώνα, το έργο του Greco επανεξετάστηκε αποκτώντας τελικά την εξέχουσα θέση που διατηρεί ως σήμερα στην ιστορία της τέχνης. Υπήρξε αδιαμφισβήτητος ένας από τους μεγαλύτερους ζωγράφους της εποχής του. Επηρέασε πολλούς ζωγράφους αλλά και κινήματα του 20ου αιώνα, ενώ με την προσωπικότητα και το έργο του ασχολήθηκαν πολλές φυσιογνωμίες από το χώρο της λογοτεχνίας και της ιστορίας της τέχνης.



«Ο διαμερισμός των ιματίων του Χριστού ή Espolio»



Το άρθρο επιμελήθηκαν οι μαθήτριες της Γ΄ τάξης:
Σφραγίδου Αναστασία
Τόπη Ελευθερία
Τσιπροπούλου Ανθή

πηγές: wikipedia,
nikaskostas.blogspot.grhttp://www.historical-museum.gr/http://kyriakouloupoulos.files.word
press.com/



ε-οικονομική

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σύνταξη άρθρων

Μαθητές Γυμνασίου Μακροχωρίου

Σύνταξη και επιμέλεια

Σκούρα Μαρία, Χατζηγεωργίου Χριστίνα **Επιμέλεια**

και μορφοποίηση

Σουμελίδου Μαρία

Συνεργάτες

Αποστολίδου Αναστασία, Αποστόλου Μαρία,
Βαρσαμή Δήμητρα, Βάσογλου Ζαριφή,
Βουδούρη Μαρία, Καμπά Χαρίκλεια, Λιότσιου Βενετία,
Πέτκου Αιμιλία, Τσουλτσίδου Κωνσταντία
και Παππά Θάλεια



Μέγας Αλέξανδρος

Γεννήθηκε το 356 π.Χ. στην πρωτεύουσα της Μακεδονίας Πέλλα. Πατέρας του ήταν ο βασιλιάς Φίλιππος Β' και μητέρα του η Ολυμπιάδα.

Ο πατέρας του φρόντισε με επιμέλεια για την ανατροφή και μόρφωση του γιού του και για το λόγο αυτό προσέλαβε ως παιδαγωγούς τρεις σπουδαίους άντρες.

Τον Ηπειρώτη Λεωνίδα ,αυτός ήταν που διεύθυνε και την εκπαίδευση του.

Τον Λυσίμαχο από την Ακαρνανία που έμαθε στο μικρό Αλέξανδρο την αγάπη στα Ομηρικά Έπη και τον Αριστοτέλη τον μεγαλύτερο φιλόσοφο που του δίδαξε την τέχνη της πολιτικής, την αγάπη στα βιβλία και τα μυστικά των φυσικών επιστημών. Σε ηλικία 20 ετών ανέλαβε τον θρόνο μετά την δολοφονία του πατέρα του. Ο ίδιος ο στρατός τον ανακήρυξε την ίδια μέρα βασιλιά γνωρίζοντας τις ικανότητες του από την εκστρατεία στην Θράκη αλλά και την μάχη της Χαιρώνειας, όπου ο Αλέξανδρος κατατρόπωσε τους Θηβαίους.

Αφού σιγούρεψε τον θρόνο του από τους εσωτερικούς εχθρούς μέσα από συνεχείς μάχες κατόρθωσε να ενώσει όλες τις Ελληνικές πόλεις εκτός της Σπάρτης στο συνέδριο της Κορίνθου όπου και αναγνωρίστηκε ως "ηγεμόνας των Ελλήνων".

Το 334 π.Χ ξεκίνησε επικεφαλής 37.000 αντρών (32.000 πεζούς και 5.000 ιππείς) την εκστρατεία στην Ασία. Μέσα σε 10 χρόνια η κατάλυση της Περσικής αυτοκρατορίας ήταν γεγονός και οι κατακτήσεις του Αλέξανδρου είχαν δημιουργήσει ένα αχανές κράτος που εκτεινόταν από την Αδριατική και έφθανε ως τον Ινδικό Καύκασο και τον Ινδό ποταμό.

Εκτός από τις κατακτήσεις του ο Αλέξανδρος προώθησε και τον Ελληνικό πολιτισμό ιδρύοντας όπως αναφέρει ο Πλούταρχος 70 πόλεις μεταξύ των οποίων 16 που έφεραν και το όνομα του.

Την άνοιξη του 323 π.Χ επιστρέφοντας στην Βαβυλώνα και σε ηλικία 33 ετών ο μεγάλος Έλληνας στρατηλάτης θα αφήσει την τελευταία πνοή του. Μεταφέρθηκε στην Αίγυπτο όπου ετάφη στην Αλεξάνδρεια. Υπάρχουν ακόμα και σήμερα υπόνοιες μεταξύ των ιστορικών για ενδεχόμενη δολοφονία του. Αλλά η αποδεκτή άποψη ήταν ότι ο οργανισμός του τελικά δεν άντεξε από τις κακουχίες και τα τραύματα.

Ο Αλέξανδρος παντρεύτηκε τρεις φορές. Η πρώτη του σύζυγος ήταν η Ρωξάνη κόρη του βασιλιά Οξυάρτη με την οποία απέκτησε και έναν γιο που όμως δολοφονήθηκε σε ηλικία 12 ετών από τον Κάσσανδρο, θύμα της διαμάχης των στρατηγών για την διαδοχή. Η δεύτερη ήταν η Στάτειρα κόρη του Δαρείου του Γ' και τελευταία η Παρύσατις κόρη του βασιλιά της Περσίας Αρταξέρξης του Ωχου.

Οι μεγαλύτερες μάχες που έδωσε: Την πρώτη μεγάλη μάχη έδωσε στη Χαιρώνεια το 338 π.Χ. στα 18 του χρόνια όταν ακόμα ήταν αντιβασιλέας, ακολούθησε η μάχη στον Γρανικό ποταμό το 334 π.Χ. απέναντι στους Πέρσες. Δεν πέρασε πολύς καιρός και οι Μακεδόνες με αρχηγό τον Αλέξανδρο αντιμετώπισαν εκ νέου τα εχθρικά στρατεύματα των Περσών με αρχηγό τον Δαρείο Γ' στην Ισσό το 333 π.Χ. Κατά την διάρκεια του ίδιου έτους (333 π.Χ.) ο Μέγας Αλέξανδρος στη πορεία του προς τη Φοινίκη πήρε άλλη μια σημαντική-στρατηγικής σημασίας-νίκη. Δύο χρόνια αργότερα (331 π.Χ.) ο στρατός του Μέγα Αλέξανδρου συγκρούεται για ακόμα μια φορά με τους Πέρσες οι οποίοι καθοδηγούνταν από τον Δαρείο. Αυτή τη φορά στη περιοχή των Γαυγαμήλων όπου ο Μέγας Αλέξανδρος έκαμψε την αντίσταση των Περσών και κατέκτησε τα παράλια της Μικράς Ασίας. Ουσιαστικά αυτή ήταν και η τελευταία μεγάλη μάχη.

Η προσωπικότητα Έχει γραφεί εύστοχα ότι ο Μέγας Αλέξανδρος γεννήθηκε θνητός, έδρασε ως υπεράνθρωπος και πέθανε ως ημίθεος. Σε αντίθεση με ότι συμβαίνει με τους κατακτητές, ο Μακεδόνας στρατηλάτης αγαπήθηκε έως και λατρεύτηκε από τους λαούς που κατέκτησε. Στην πραγματικότητα τους απελευθέρωσε και τους χάρισε γλώσσα και πολιτισμό. Και εξακολουθεί 2400 χρόνια μετά να τιμάται από αυτούς και όχι μόνον. Άνθρωπος της μελέτης περνούσε τις ώρες που δεν πολεμούσε συντροφιά με τα κείμενα του Ομήρου και των μεγάλων τραγικών, του Αισχύλου, του Σοφοκλή και του Ευριπίδη. Μαθητής και θαυμαστής του Αριστοτέλη, κορυφαίου δασκάλου και φιλοσόφου, σφυρηλάτησε το μυαλό του φιλοσοφικά. Χρησιμοποίησε την πειθώ και απέρριψε τη βία επιλέγοντας ως κύριο στοιχείο της πειθούς του την αλήθεια. Πίστευε ότι μπορούσε να ξεπεράσει όλους, θνητούς και αθανάτους, και ήρωες και τον Ηρακλή και τον Αχιλλέα με τη δύναμη της δράσεώς του.

Αμανατίδης Δημήτρης, Γ1



Κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς, στα πλαίσια του μαθήματος της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, η καθηγήτριά μας, η κ. Χατζηγεωργίου Χ., μας έφερε στην τάξη διάφορα λογοτεχνικά βιβλία, για να επιλέξουμε ένα και να το διαβάσουμε. Συζητήσαμε και είπαμε ότι ένα βιβλίο μπορεί να σε ταξιδέψει σε κόσμους άγνωστους, σε άλλες ζωές ... Όταν ήρθε η σειρά μου να επιλέξω βιβλίο, μου κέντρισε το ενδιαφέρον ένα βιβλίο με πολύ ιδιαίτερο τίτλο. Ο τίτλος του ήταν «*Τότε που κρύψαμε έναν άγγελο*» και συγγραφέας η Αγγελική Δαρλάση.

Η Αγγελική Δαρλάση γεννήθηκε στην Αθήνα το 1973. Σπούδασε Θεατρολογία και παρακολούθησε μαθήματα σε Ελλάδα και Αγγλία. Έργα της είναι «Οι Ονειροφύλακες», «Με λένε σύννεφο», «Το δέντρο που είχε φτερά» κα.

Το συγκεκριμένο βιβλίο αναφέρεται σε τρεις φίλους, οι οποίοι τις βροχερές μέρες του σχολείου μετρούσαν τις σταγόνες της βροχής. Ξαφνικά, η Ραλλού, το ένα από τα τρία παιδιά, είδε έναν άγγελο να πέφτει στη γη. Όταν σχόλασαν τα τρία παιδιά, πήγαν στο μέρος όπου έπεσε ο άγγελος. Όταν έφτασαν, τον βρήκαν σε πολύ άσχημη κατάσταση και αποφάσισαν να τον πάρουν και να τον περιποιηθούν. Όμως τι θα συμβεί στη συνέχεια;;;;;

Η ανάγνωση του βιβλίου μου άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις. Με έκανε να αλλάξω γνώμη για ορισμένα θέματα, με έπεισε ότι στη ζωή μου πρέπει να κρατάω το λόγο μου, μου δίδαξε να έχω αυτοπεποίθηση. Με μάγεψε και με ταξίδεψε σε μια άλλη εποχή όπου όλα ήταν ξέγνοιαστα και γαλήνια. Θα πρότεινα σε όσους δεν το έχουν διαβάσει να το επιλέξουν, με την ευχή να τους ταξιδέψει όπως ταξίδεψε εμένα!

Τσιφλίδου Κική, Α3



«*Η Εξομολόγηση*» ο τίτλος του βιβλίου που σας προτείνουμε από τη στήλη αυτή. Συγγραφέας του βιβλίου ο Αντώνης Δελώνης. Πρόκειται για ένα εφηβικό μυθιστόρημα που αναφέρεται στο θέμα των ναρκωτικών ως μέσο διαφυγής από την κρίση της εφηβείας. Ένα βιβλίο που παρουσιάζει ποικίλα προβλήματα των νέων, αλλά κυρίως όσα προκύπτουν κατά τη διάρκεια της εφηβείας.

Η εφηβεία είναι μια περίοδος στη ζωή κάθε ανθρώπου κατά την οποία έρχεται αντιμέτωπος με τον ίδιο του τον εαυτό και όλες τις αλλαγές που βιώνει. Οι ορμόνες βρίσκονται σε διαταραχή, έχει συνεχώς νεύρα, αμφισβητεί τους ενήλικες, ψάχνει τον εαυτό του, ερωτεύεται... και έχει συχνά συγκρούσεις με φίλους, γονείς, το αντίθετο φύλο... αλλά και τον ίδιο του τον εαυτό.

Οι περισσότεροι νέοι μπορούν να διαχειριστούν αυτήν τη φάση της ζωής τους και να περάσουν στην ενηλικίωση. Αυτό το πέραςμα όμως από την εφηβική στην ενήλικη ζωή για κάποιους ορισμένες φορές είναι ιδιαίτερα δύσκολο. Υπάρχουν έφηβοι που θεωρούν πως ένας τρόπος για να νιώσουν καλύτερα με τον εαυτό τους και “ξεφύγουν” από τα προβλήματα της εφηβείας είναι τα ναρκωτικά. Τέτοια προβλήματα αντιμετωπίζει και ο ήρωας του βιβλίου μας...

Ένας 16 χρόνος έφηβος, ο Παύλος, ζει σε μια φτωχική, απόμακρη και κλειστή γειτονία της Αθήνας. Δεν έχει πολλές εμπειρίες και είναι αρκετά εύπιστος. Η απειρία του σε θέματα ζωής και διαπροσωπικών σχέσεων τον οδηγεί σε λανθασμένες επιλογές και τον μπει χωρίς να το ξέρει, στο κύκλωμα εμπορίας ναρκωτικών. Το χειρότερο όμως είναι πως γίνεται και ίδιος χρήστης και βαδίζει στα σκοτεινά μονοπάτια των ουσιών. Με τη βοήθεια ενός καθηγητή – φίλου, τις συμβουλές ενός “σύγχρονου” ιερωμένου και της παιδικής του αγάπης, της Καίτης, αποφασίζει να καταφύγει σ’ ένα κέντρο αποτοξίνωσης, για να απεξαρτηθεί. Επιθυμεί να ζήσει κοντά στους ανθρώπους που αγαπά όλα όσα στερήθηκε εξαιτίας του εθισμού του.

Με την ιστορία του μας διδάσκει ότι δε μας βοηθούν να λύσουμε τα προβλήματά μας τα ναρκωτικά, αλλά ο ίδιος μας ο εαυτός... Σε όσους επιλέξουν το βιβλίο, ευχόμαστε καλή ανάγνωση...

Συμεωνίδου Αφροδίτη - Σαρκατζή Στέλλα Γ4

«Η Κωνσταντίνα και οι Αράχνες



της»

«*Η Κωνσταντίνα και οι αράχνες της*» είναι ένα βιβλίο που ήδη με τον τίτλο του σε προκαλεί να το διαβάσεις, καθώς σου δημιουργεί την περιέργεια να διερευνήσεις τη σχέση του τίτλου με το περιεχόμενο του βιβλίου. Πρόκειται για ένα μυθιστόρημα της πολυβραβευμένης και πολυγραφότατης Άλκης Ζέη. Θέμα του βιβλίου είναι η ιστορία ενός κοριτσιού, της Κωνσταντίνας, η οποία αρχίζει να παίρνει ναρκωτικά χωρίς να το ξέρει, εθίζεται σ' αυτά. Και ...έτσι αρχίζει η ιστορία...

Η Κωνσταντίνα με τους γονείς της ζει αρμονικά στη Γερμανία. Τα πράγματα αλλάζουν, όταν οι γονείς της χωρίζουν και αναγκάζεται να μείνει με τη γιαγιά της στην Ελλάδα. Βιώνει την τραυματική εμπειρία του διαζυγίου των γονιών της, την αλλαγή της οικογενειακής κατάστασης, την αναγκαστική μετακόμιση και συμβίωση με τη γιαγιά της και νιώθει συναισθήματα θλίψης και θυμού. Η αυτοπεποίθησή της κλονίζεται ...

Κάτω από αυτές τις συνθήκες γνωρίζεται με ένα αγόρι, το οποίο της προσφέρει το χαπάκι που κάνει θαύματα, εκείνο που υποτίθεται ότι σε κάνει να ξεχνάς τα προβλήματά σου και σου χαρίζει την πολυπόθητη ευτυχία. Την πρώτη φορά παίρνει το χαπάκι χωρίς να γνωρίζει ότι πρόκειται για ναρκωτικό. Ακολουθούν και δεύτερη και τρίτη φορά.... και άλλες πολλές φορές... Η ίδια νιώθει ότι παίρνει θάρρος και έχει αυτοπεποίθηση, κάθε φορά που παίρνει το «μαγικό» χαπάκι. Πριν το καταλάβει όμως, έχει εθιστεί σ' ένα χαπάκι που τελικά δεν είναι και τόσο «μαγικό», στο ναρκωτικό που ολοένα και πιο συχνά αναζητά και χωρίς το οποίο δεν μπορεί πλέον να λειτουργήσει...

Από την εξάρτηση στο μικρό «μαγικό» χαπάκι περνάει σε ενέσιμες ναρκωτικές ουσίες. Αναζητώντας το φίλο με το χαπάκι γνωρίζεται με τη Λαΐδη Ντι, η οποία τη βάζει για τα καλά στο σκληρό και εφιαλτικό κόσμο των ναρκωτικών ουσιών. Ο ξαφνικός θάνατος του φίλου της από τα ναρκωτικά τη συγκλονίζει... και.....

Χωρίς να σας αποκαλύπτω το τέλος, θα ήθελα να πω ότι το βιβλίο μου άρεσε πολύ για πολλούς λόγους

Αρχικά, γιατί μας διδάσκει να αποφεύγουμε τις εξαρτησιογόνες ουσίες και συγκεκριμένα τα ναρκωτικά και να είμαστε πολύ προσεκτικοί και επιφυλακτικοί απέναντι σε αγνώστους. Επιπλέον, γιατί παρουσιάζει ένα παιδί της ηλικίας μας, μια έφηβη, που έχει κάποια προβλήματα που της φαίνονται αξεπέραστα. Όλοι μας μπορεί να έχουμε προβλήματα, σίγουρα όμως, οι ουσίες δε βοηθούν στην επίλυσή τους. Δεν προσφέρουν λύσεις, διαφυγή και έξοδο από δύσκολες καταστάσεις. Αντιθέτως, προκαλούν προβλήματα υγείας, μέχρι και το θάνατο. Και σίγουρα **ΔΕΝ ΥΠΟΣΧΟΝΤΑΙ ΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑ...**

Κοσμίδου Όλγα, Α3

ΥΓΕΙΑ

ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ

Έχει αποδειχθεί ότι η διατροφή μας παίζει σημαντικό ρόλο στη διατήρηση της υγείας του οργανισμού μας. Πολλοί λένε ότι είμαστε αυτό που τρώμε. Παρακάτω δίνουμε συμβουλές διατροφής που θα σας βοηθήσουν να αποφύγετε βασικά διατροφικά λάθη και να διατηρήσετε τον οργανισμό σας σε καλή κατάσταση:

Συμβουλή 1η:

Επειδή κάθε ομάδα τροφών (**Λαχανικά, Φρούτα, Γαλακτοκομικά και Κρέας**) προσφέρει στον οργανισμό συγκεκριμένες βιταμίνες, επιλέξτε καθημερινά έναν συνδυασμό τους.

Συμβουλή 2η:

Μην παραλείπετε ποτέ το πρωινό. Εξασφαλίζει στον οργανισμό ενέργεια και βοηθάει στην αυτοσυγκέντρωση. Έχει αποδειχθεί ότι όταν παραλείπουμε το πρωινό, μπορεί να οδηγηθούμε ασυνείδητα σε υπερβολική κατανάλωση τροφής κατά τη διάρκεια της υπόλοιπης ημέρας. Επομένως, πρέπει οπωσδήποτε να βρίσκετε τον απαιτούμενο χρόνο για να απολαμβάνετε ένα σωστό και ισορροπημένο πρωινό κάθε μέρα.

Συμβουλή 3η:

Το βράδυ επιλέξτε να τρώτε ελαφρά και τουλάχιστον δύο ώρες πριν τον ύπνο.

Συμβουλή 4η:

Αποφεύγετε τα επεξεργασμένα τρόφιμα και το πρόχειρο φαγητό. Επιλέξτε αυτήν την κατηγορία τροφίμων μια φορά την εβδομάδα, μια και όλοι ξέρουμε ότι είναι ιδιαίτερα νόστιμα, αλλά παράλληλα κάνουν κακό στην υγεία και είναι πολύ παχυντικά.

Παπαδημητρίου Βιβή - Κουπίδης Κλεάνθης, Α3

ΠΡΟΣΩΠΑ

Συνέντευξη από τα μέλη της θεατρικής ομάδας Γυμνασίου Μακροχωρίου

Συνεχίζοντας μια παράδοση τριών χρόνων η θεατρική ομάδα του σχολείου μας, ανέβασε φέτος το έργο του Δ. Ψαθά «Φωνάζει ο κλέφτης». Ένας φτωχός αλλά τίμιος λογιστής βρίσκει στο δρόμο ένα πορτοφόλι. Χωρίς να το σκεφτεί, πηγαίνει κατευθείαν στο σπίτι του κατόχου του, στρατηγού εν αποστρατεία για να το παραδώσει.

Ο στρατηγός εντυπωσιασμένος από την τιμιότητα του, τον διορίζει λογιστή στην εταιρεία του, όπου όμως αποδεικνύεται ότι γίνονται μεγάλες καταχρήσεις. Διαβάστε στη συνέντευξη που ακολουθεί τι είπαν οι μαθητές/τριες που πρωταγωνίστησαν στην παράσταση καθώς και οι καθηγήτριες που την ανέλαβαν.

Ερ- Γιατί επιλέξατε να μπείτε στην θεατρική ομάδα;

Απ- Για κάποιους από μας ήταν μια πρωτόγνωρη εμπειρία και μια πρόκληση για να δοκιμάσουμε τις ικανότητες μας. Άλλοι είχαν ήδη την εμπειρία αυτή από την προηγούμενη χρονιά και για άλλους ήταν επιθυμία που είχαν από μικροί.

Ερ- Πόσο κουραστικό είναι για σας, στο ήδη φορτωμένο πρόγραμμά σας (σχολείο, φροντιστήριο, αθλητικές δραστηριότητες κ.α) να προσθέσετε και την πολύωρη προετοιμασία για την παράσταση;

Απ- Αρκετά κουραστικό. Αφιερώσαμε πολύ από τον προσωπικό μας χρόνο, ώστε να έχουμε το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. Από την άλλη όμως κάναμε κάτι που μας άρεσε και σίγουρα ήταν πολύ πιο ενδιαφέρον από τα μαθήματα του σχολείου. Το θέατρο είναι δημιουργικό, είναι μόρφωση και ψυχαγωγία.

Ερ- Ποιος είναι ο μεγαλύτερος φόβος σας για την παράσταση;

Απ- Υπάρχει ένα άγχος μήπως ξεχάσουμε τα λόγια μας, μη μας πιάσει νευρικό γέλιο ή κάτι άλλο που δεν μπορούμε αυτή τη στιγμή να προβλέψουμε. Είναι φυσιολογικό για παιδιά που δεν είναι επαγγελματίες ηθοποιοί και εκτίθενται για πρώτη φορά σε κοινό. Όμως και οι καταξιωμένοι ηθοποιοί έχουν άγχος στην πρεμιέρα του έργου τους.

Ερ- Σας βοηθάνε αρκετά οι καθηγήτριες που έχουν την ευθύνη της παράστασης;

Απ- Ναι. Κι αυτές αφιερώνουν πολύ από τον προσωπικό τους χρόνο για να «διδάξουν» στον καθένα το ρόλο του και για να στηθεί μια παράσταση δύο ωρών περίπου.

Ερ- Θα θέλατε να ακολουθήσετε το επάγγελμα του ηθοποιού;

Απ- Είναι ένα δύσκολο επάγγελμα, ιδιαίτερα σε συνθήκες δύσκολες όπως αυτές της εποχής μας. Από την άλλη είναι αρκετά γοητευτικό και αν έχουμε το ταλέντο γιατί όχι;

Ερ- (προς τις καθηγήτριες). Είναι δύσκολο ένα τέτοιο εγχείρημα δεδομένου ότι τα παιδιά πρέπει να συμπεριφερθούν ως μεγάλοι;

Απ- Είναι αρκετά δύσκολο μια και πρέπει να συνεργαστούν παιδιά στην ηλικία της εφηβείας, με τις ιδιαιτερότητες που έχει το καθένα, να συντονιστούν όλα τα στοιχεία που συνθέτουν μια παράσταση (σκηνικά , κουστούμια, μουσική), έτσι ώστε το τελικό αποτέλεσμα να έχει επιτυχία. Είναι όμως και μια πρόκληση, γιατί το θέατρο καλλιεργεί την ιδέα της ομαδικότητας, της δημιουργικότητας και της φαντασίας, την έκφραση απόψεων και συναισθημάτων. Μας κάνει να ξεφύγουμε από τον καθημερινό φόρτο εργασίας και να ζούμε μαζί με τους μαθητές μας μοναδικές συγκινήσεις.



Κινέζικη παροιμία

Αυτός που κάνει μια ερώτηση είναι για πέντε λεπτά βλάκας. Αυτός που δεν κάνει την ερώτηση είναι βλάκας για μια ζωή

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Από τη στήλη αυτή έχουμε τη χαρά να σας παρουσιάσουμε την κ. Παππά Ευθαλία, την Κοινωνική Λειτουργό του σχολείου μας. Ήρθε στο σχολείο μας στις 13/01/14 στα πλαίσια του προγράμματος ΕΣΠΑ για 6 μήνες. Επειδή οι περισσότεροι μαθητές δε γνωρίζουν το επάγγελμα του κοινωνικού λειτουργού, θεωρήσαμε σκόπιμο να πάρουμε συνέντευξη από την κ. Παππά...

1) Πως αποφασίσατε να γίνετε Κοινωνική Λειτουργός ;

-Από πολύ μικρή ηλικία ήθελα να βελτιώσω τον κόσμο. Επιθυμούσα να βοηθώ άλλους ανθρώπους που αντιμετώπιζαν κοινωνικό-οικονομικά προβλήματα. Έτσι, αποφάσισα να μετατρέψω αυτή την επιθυμία σε επάγγελμα.

2) Που σπουδάσατε;

-Σπούδασα στο τμήμα Κοινωνικής Διοίκησης και Πολιτικής Επιστήμης, στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, με έδρα την Κομοτηνή. Η Φοίτηση διαρκεί 8 εξάμηνα, με 2ετή πρακτική σε φορείς της περιοχής.

3) Τι βοήθεια προσφέρει ο Κοινωνικός Λειτουργός στα παιδιά της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης;

-*Πρώτον*, ένας Κοινωνικός Λειτουργός εργάζεται με τους μαθητές, τις οικογένειες και τους εκπαιδευτικούς για την αντιμετώπιση των κοινωνικών, οικονομικών και ψυχολογικών προβλημάτων που παρεμποδίζουν την προσαρμογή και την επίδοση στο σχολείο. *Δεύτερον*, αναπτύσσει προγράμματα υποστήριξης των μαθητών που αντιμετωπίζουν προβλήματα στη διαδικασία μάθησης ή στη συμπεριφορά τους εξαιτίας προσωπικών τους φυσικών, ψυχολογικών και κοινωνικών αδυναμιών και προβλημάτων αλλά εξαιτίας προβλημάτων του περιβάλλοντός τους. *Τρίτον*, αναπτύσσει δραστηριότητες που ευαισθητοποιούν τους μαθητές, το προσωπικό του σχολείου και την κοινότητα ώστε να επιτυγχάνεται η αποδοχή της διαφορετικότητας και η ένταξη και προσαρμογή όλων των μαθητών στο σχολικό περιβάλλον.

4) Είναι απαραίτητο τα σχολεία να έχουν Κοινωνικό Λειτουργό;

-Σε όλα τα σχολεία θα έπρεπε να υπάρχει ένας Κοινωνικός Λειτουργός, διότι τα κοινωνικά προβλήματα αυξάνονται και επηρεάζουν την ψυχολογία και την συμπεριφορά των μαθητών.

5) Η Κοινωνική Λειτουργός είναι κάτι σαν Ψυχολόγος;

-Όχι δεν είναι. Σαφώς επηρεάζεται από το γνωστικό περιεχόμενο της ψυχολογίας και παίρνει πολλά στοιχεία της για να καταλάβει τον ψυχισμό των μαθητών, αλλά δεν βασίζεται μόνο σε αυτό. Ένας Κοινωνικός Λειτουργός δε βλέπει το άτομο μονοδιάστατα αλλά ερευνά όλο το κοινωνικό περιβάλλον του ατόμου.

Προσπαθεί να αναδείξει τις ικανότητες του κάθε μαθητή και να του μάθει να αποφασίζει μόνος του για την καλύτερη λύση του προβλήματος του.

6) Που αλλού μπορεί να δουλέψει ένας Κοινωνικός Λειτουργός;

-Ένας Κοινωνικός Λειτουργός μπορεί να δουλέψει στους εξής τομείς: Εκπαίδευση, Κοινωνική Φροντίδα, Παραβατικότητα και Εγκληματικότητα, Υγεία, Ψυχική Υγεία και Εξαρτήσεις, Κοινωνικής Ανάπτυξη και Διαπολιτισμικές σχέσεις, Απασχόλησης και Κοινωνική ένταξη.

Σφραγίδου Αναστασία Γ΄ τάξη
Σταφυλίδου Πετρούλα Γ΄ τάξη

ΜΟΥΣΙΚΗ



Παγκοσμίου φήμης αγγλικό ροκ συγκρότημα, αποτελούμενο από τον τραγουδιστή-κιθαρίστα John Lennon, τον τραγουδιστή-μπασιίστα Paul McCartney, τον κιθαρίστα George Harrison και τον ντράμπερ Ringo Starr. Το συγκρότημα έκανε έντονη την παρουσία του κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 1960 και γνώρισε τόσο μεγάλη επιτυχία σε ολόκληρο τον κόσμο, ώστε παραμένει σαν το πιο δημοφιλές και επαναστατικό συγκρότημα στην ιστορία της μουσικής. Οι Beatles σχηματίστηκαν στο Λίβερπουλ το 1959. Το 1963, οι ευρωπαίοι έφηβοι αγόραζαν εκατομμύρια δίσκους των Μπητλς, ντύνονταν και χενίζονταν σαν τους Μπητλς και στις συναυλίες τους ούρλιαζαν και λιποθυμούσαν. Έπαιζαν στα μεγάλα κλαμπ του Λονδίνου όπως στο Royal Albert Hall, και το Νοέμβριο έπαιζαν για τη βασίλισσα. Ταξίδεψαν στις Η.Π.Α. όπου τους υποδέχθηκαν στο αεροδρόμιο χιλιάδες θαυμαστές τους. Οι Μπητλς γύρισαν 5 ταινίες: «A Hard Day's Night», «Help!», «Magical Mystery Tour», «Yellow Submarine». Τελευταία ταινία του γκρουπ είναι το «Let It Be».

Στις 25 Ιουνίου 1967, στην πρώτη παγκόσμια ταυτόχρονη μετάδοση μέσω δορυφόρου, τραγουδούν το "All You Need Is Love" σε 200 εκατομμύρια ανθρώπους. Θριαμβευτικά, με το "Abbey Road" και το "Let It Be" (που είναι το τελευταίο τους άλμπουμ, αλλά και το τελευταίο τους ζωντανό), η ιστορία των Beatles φτάνει στο τέλος της το 1970.

Στις 04/02/2008, η NASA γιόρτασε τα 50α της γενέθλια στέλνοντας το τραγούδι των Μπητλς «[Across the Universe](#)» στο διάστημα, προς τον Πολικό Αστέρη. Ανέφερε ότι ο ήχος θα ταξιδέψει στο διάστημα με ταχύτητα 300 χιλιάδων χιλιομέτρων το δευτερόλεπτο και θα χρειαστούν 431 χρόνια για να φτάσει στον προορισμό της.

Από το βιβλίο της Γ΄ Γυμνασίου

TAINIES...

Η στήλη αυτή έρχεται να σας προτείνει ταινίες, ελληνικές και ξένες ... για όλα τα γούστα ..., που άλλοτε αντλούν την έμπνευσή τους από την ιστορία, άλλοτε από ένα λογοτεχνικό βιβλίο και άλλοτε αποτελούν προϊόν της δημιουργικής έμπνευσης ενός σκηνοθέτη.

ΟΙ 300: Η ΑΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ



Μια παραγωγή του Ζακ Σνάιντερ βασισμένη στο τελευταίο εικονογραφημένο μυθιστόρημα του Φρανκ Μίλλερ "Xerxes". Το νέο «κεφάλαιο» του συγκλονιστικού έπους, μας οδηγεί και αυτή τη φορά μέσω της εκπληκτικής φωτογραφίας που θυμίζει κόμικς, σε ένα καινούργιο πεδίο μάχης - αυτή τη φορά στη θάλασσα - καθώς ο Έλληνας στρατηγός Θεμιστοκλής (Σάλιβαν Στέιπλετον) επιχειρεί να ενώσει όλους τους Έλληνες και να εξαπολύσει μια επίθεση που πρόκειται να αλλάξει τον ρου της μάχης. Ο Θεμιστοκλής θα βρεθεί αντιμέτωπος με τον πολυμελή στρατό του Ξέρξη - του θνητού που έγινε θεός - (Ροντρίγκο Σαντόρο) και της Αρτεμισίας (Εβα Γκριν), της αιμοδιψούς επικεφαλής του Περσικού Ναυτικού. Συμμετέχουν Hans Matheson, Lena Headey, Rodrigo Santoro, Eva Green, Sullivan Stapleton.

ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ



Η 20χρονη Όρσα (Πηνελόπη Τσιλίκα) είναι παράφορα ερωτευμένη με τον υποπλοίαρχο Σπύρο Μαλταμπέ (Ανδρέας Κωνσταντίνου). Κλειστής χαρακτήρας δεν αποκαλύπτει το μυστικό της σε κανέναν.

Η μικρότερη αδελφή της, Μόσχα (Σοφία Κόκκαλη), δυναμική και γεμάτη όνειρα θέλει να φύγει από την Άνδρο, να αποδράσει από τη μοίρα των γυναικών του νησιού να παντρεύονται ναυτικούς που όλο λείπουν ή θαλασσοπνίγονται. Για τη μητέρα τους, Μίνα (Αννέζα Παπαδοπούλου), σύζυγο καπετάνιου που προτιμά το «Ατλάντικο Σουρ» από το σπίτι του, ο έρωτας είναι κακός μελάς και πόνος. Παρακάμπτοντας τα αισθήματα των κοριτσιών της συνωμοτεί, αξιοποιεί γνωριμίες και τις παντρεύει με γνώμονα το συμφέρον: Την Όρσα με τον πλοιοκτήτη και καπετάνιο Νίκο Βατοκούζη (Μάξιμος Μουμούρης) και λίγο αργότερα τη Μόσχα με τον καπετάνιο, πλέον, Σπύρο. Αθελά της ναρκοθετεί το ίδιο της το σπίτι, το διώροφο που έχτισε με τα εμβάσματα του άντρα της. Στο κάτω σπίτι μένει η Όρσα και στο πάνω η Μόσχα... Η συνέχεια στην οθόνη.

Συμμετέχουν: Πηνελόπη Τσιλίκα, Ανδρέας Κωνσταντίνου, Σοφία Κόκκαλη, Αννέζα Παπαδοπούλου, Μάξιμος Μουμούρης.

Insidious chapter 2



Η Renai Lambert ανακαλύπτει το πτώμα ενός δολοφονημένου μέντιουμ, της Elise Rainier. Ο σύζυγός της Josh Lambert θεωρείται ο κύριος ύποπτος. Από το ανακριτικό υλικό και τις έρευνες της αστυνομίας δεν προκύπτουν στοιχεία ενοχής του. Έτσι, η οικογένεια προσπαθεί να επιστρέψει στους κανονικούς ρυθμούς ζωής. Όμως αυτό αποδεικνύεται πολύ δύσκολο. Στο μεταξύ οι πρώην βοηθοί της Elise, Specs και Tucker έρχονται σε επαφή με ένα άλλο μέντιουμ, τον Carl, για να τους βοηθήσει να έρθουν σε επαφή με τη μέντορα τους. Όμως, καθώς ερευνούν το φόνο, θα ανακαλύψουν πολλά στοιχεία που συνδέουν τον Josh Lambert με τα απόκοσμα όντα που τον έχουν στοιχειώσει, φτάνοντας κοντά στη σκοτεινή αλήθεια που συνδέει το χώρο και το χρόνο, τη ζωή και το θάνατο.

Συμμετέχουν: Rose Byrne, Lin Shaye, Patrick Wilson, Leigh Whannell, Angus Sampson, Steve Coulter.

Παραστατίδης Γρ., Τόπης Κ., Τρούπκος Κ., Α3

ΑΝΕΚΔΟΤΑ...

- ❖ Δύο μυρμήγκια κάνουν ποδήλατο στην έρημο. Σε μια στιγμή το ένα σταματάει ξαφνικά.
 - Γιατί σταμάτησες ; ρωτάει το ένα μυρμήγκι το άλλο. Και εκείνο απαντάει
 - Μπήκε μια μύγα στο μάτι μου.
- ❖ Δύο συνεργάτες συζητούν στο γραφείο.
 - Βρε Γιάννη, ακόμη εδώ είσαι; Δεν θα πας στην κηδεία της πεθεράς σου;
 - Πρώτα η δουλειά και ... μετά η διασκέδαση!

«Ομιλείτε Ελληνικά;»
στη
Μεγάλη Βρετανία



Τα Αρχαία Ελληνικά αναμένεται να κάνουν δυναμική επιστροφή στα δημοτικά σχολεία της Μεγάλης Βρετανίας, καθώς η αγγλική κυβέρνηση σκοπεύει να εισάγει υποχρεωτικά μαθήματα ξένων γλωσσών στα Δημοτικά από το 2014, σε μια προσπάθεια να ενισχύσει τις ακαδημαϊκές δυνατότητες των μαθητών.

Τα Αρχαία Ελληνικά συγκαταλέγονται στις επτά γλώσσες που θα διδάσκονται οι μαθητές από την ηλικία των επτά ετών (οι υπόλοιπες είναι Γαλλικά, Γερμανικά, Ισπανικά, Ιταλικά, Κινέζικα και Λατινικά).

Σύμφωνα με Βρετανούς αξιωματούχους, τα Αρχαία Ελληνικά συμπεριλήφθηκαν για να προσφέρουν περισσότερες επιλογές στα παιδιά, δεδομένου ότι μπορούν να τους προσφέρουν καλές βάσεις στη γραμματική, σύνταξη και λεξιλόγιο, που θα τους βοηθήσουν στην κατανόηση των σύγχρονων γλωσσών.

([www. Telegraph.co.uk/education news/9683536](http://www.Telegraph.co.uk/education/news/9683536))

ΣΚΕΨΕΙΣ... ΑΡΘΡΑ...

Μαθηματικά και Βυζάντιο

Η σημασία των Μαθηματικών ήταν ανά τους αιώνες μεγάλη. Πρόκειται για μια επιστήμη με ρίζες στην αρχαιότητα και εξελικτική πορεία μέσα στο χρόνο. Αξιόλογοι μαθηματικοί της αρχαιότητας ήταν ο Ευκλείδης, ο Πυθαγόρας, ο Θαλής και άλλοι. Στο **Βυζάντιο**, ένα σημαντικό κράτος με πρωτεύουσα την Κωνσταντινούπολη δημιουργήθηκε ένας σημαντικός πολιτισμός χάρη σε πολλές επιστήμες μεταξύ των οποίων και τα μαθηματικά. Οι σπουδαιότεροι Βυζαντινοί μαθηματικοί ήταν:

Ο Λέων (9^{ος}αι.): Μαθηματικός και Θεολόγος που δίδαξε μαθηματικά και αστρονομία. Παράλληλα διετέλεσε μητροπολίτης Θεσσαλονίκης.

Ο Ψελλός Μιχαήλ (11^{ος}αι.): Λόγιος μαθηματικός και πολιτικός. Διευθυντής της Φιλοσοφικής Σχολής έγραψε: «Αριθμητική, Γεωμετρία, Μουσική και Αστρονομία».

Ο Πλανούδης Μάξιμος (12^{ος}αι.): Μαθηματικός Λογοτέχνης, έγραψε : «Ψηφοφορία κατ' Ινδούς» και «Αριθμητική» για δεκαδικό σύστημα.

Ο Νικηφόρος Βλεμμύδης (13^{ος} αι): Έγραψε: «Επιτροπή Λογικής, Φυσικής, Γεωγραφίας» και «Αριθμητική». Στην σχολή της Τραπεζούντας δίδαξε Μαθηματικά και Αστρονομία.

Ο Ισαάκ Αργυρός και Χιονιάδης Γεώργιος: Μαθηματικοί Αρχιτέκτονες.

Ο Ανθέμιος Τραυλός και Ισίδωρος Μιλήσιος: Έκτισαν το μεγαλοπρεπή Ναό-Μουσείο της Αγίας Σοφίας.

Λιότσιου Βενετία, Μαθηματικός

ΑΝΕΚΔΟΤΑ...

Πελάτης:- Γεια σας, γράφω το πρώτο μου e-mail.

Τεχνικός:- Και ποιο είναι το πρόβλημά σας;

Πελάτης:- Έγραψα το "a" στην διεύθυνση, αλλά πώς θα βάλω το κυκλάκι γύρω του;

Οι σκέψεις ενός εφήβου πολίτη για τα πεζοδρόμια της Βέροιας

Ένα σημαντικό πρόβλημα της Βέροιας είναι η κατάσταση των πεζοδρομίων της. Από εκεί που ήταν πολύ μικρά, κατεστραμμένα, με ενδιάμεσα περίπτερα, σκουπίδια κ.α., έγιναν πολύ μεγάλα. Το καλό είναι ότι βελτιώθηκε αρκετά η αισθητική των πεζοδρομίων και έγιναν λωρίδες διευκόλυνσης για την κίνηση των τυφλών. Παρόλα αυτά, πολλοί υποστηρίζουν ότι προέκυψαν νέα προβλήματα τόσο για τους πεζούς όσο για τους οδηγούς.

Η διαπλάτυνση των πεζοδρομίων και η ανεξέλεγκτη στάθμευση απερίσκεπτων οδηγών αυτοκινήτων στενεύουν το δρόμο με αποτέλεσμα να μην μπορούν τα αμάξια να περάσουν με άνεση τον δρόμο. Επιπλέον, η έλλειψη χώρου στάθμευσης για τους κατοίκους του κέντρου της Βέροιας και ειδικότερα της περιοχής της Ελιάς, παραμένει ένα μεγάλο πρόβλημα. Ένα άλλο πρόβλημα είναι η έλλειψη καθαριότητας. Τα σκουπίδια που αποτελούν κίνδυνο για την υγεία των πολιτών και εμποδίζουν τη διέλευσή τους δεν παύουν να συσσωρεύονται.

Ακόμη δεν υπάρχουν λωρίδες κυκλοφορίας αποκλειστικά για τα ποδήλατα. Αν κάποιος θελήσει να πάει μια βόλτα με το ποδήλατο, θα αντιμετωπιστεί ως αφελής και θα κινδυνεύσει, γιατί θα βρίσκεται μέσα στην κίνηση των αμαξιών ή πάνω στα πεζοδρόμια, οπότε θα ενοχλεί είτε τους οδηγούς είτε τους πεζούς. Θα έπρεπε να υπάρχει ειδική διαγράμμιση για τα ποδήλατα, ώστε να έχουν ως κίνητρο περισσότεροι άνθρωποι να τα χρησιμοποιούν και να ωφεληθεί το περιβάλλον. Έτσι, θα αλλάξει η νοοτροπία μας για τις μετακινήσεις μας και θα βελτιωθεί η ποιότητα ζωής μας. Και τελικά αυτό δεν είναι το ζητούμενο;

Ορέστης



«Αν θες να ζήσεις μια ευτυχισμένη ζωή, εξάρτησέ την από ένα στόχο, όχι από ανθρώπους ή αντικείμενα»

**Άλμπερτ Αϊνστάιν (1879-1955)
Γερμανοεβραίος φυσικός**

Πιο πολύ σχολείο σημαίνει πιο καλό σχολείο;

Δύο σχολικές αργίες προτίθεται να καταργήσει το Υπουργείο Παιδείας, όπως προκύπτει από συζήτηση του κ. Αρβανιτόπουλου με βουλευτές. Πρόκειται για την επομένη των Φώτων (7 Ιανουαρίου) και των Τριών Ιεραρχών (30 Ιανουαρίου). Επίσης, υπάρχει πρόταση να καταργηθούν τοπικές αργίες, όπως για την πόλη της Βέροιας του Αγίου Αντωνίου. Παράλληλα, εξετάζεται το ενδεχόμενο αλλαγής της ημερομηνίας έναρξης και λήξης της σχολικής χρονιάς. Δηλαδή, δεν αποκλείεται να αρχίζουν τα μαθήματα την 1^η Σεπτεμβρίου και να ολοκληρώνεται η σχολική χρονιά είτε το τέλος Μαΐου είτε στις αρχές Ιουνίου και μετά τα παιδιά να δίνουν προαγωγικές εξετάσεις. Για το θέμα αυτό προέκυψαν πολλές και αντικρουόμενες απόψεις...

Μια μερίδα πολιτών θεώρησε θετικές τις αλλαγές αυτές. Οι περισσότεροι όμως πολίτες μεταξύ των οποίων κι εγώ, όταν κλήθηκαν να απαντήσουν στην ερώτηση αν συμφωνούν ή όχι με τις αλλαγές αυτές απάντησαν αρνητικά με τα εξής επιχειρήματα:

Αρχικά, η κατάργηση των σχολικών αργιών έρχεται να αμφισβητήσει μια θρησκευτική παράδοση πολλών ετών. Βασικότερο θέμα όμως αποτελεί το γεγονός ότι δεν υπάρχει μακροπρόθεσμος και συστηματικός σχεδιασμός εκπαιδευτικής πολιτικής με αποτέλεσμα συνεχείς και συχνές αλλαγές αντίστοιχες με τις αλλαγές κυβερνήσεων. Κάθε τόσο οι μαθητές καλούνται να προσαρμοστούν σε νέα δεδομένα. Τα παιδιά γίνονται έτσι έρμαιο ενός εξεταστικό- κεντρικού συστήματος που δεν οδηγεί στην πραγματική κατάκτηση της γνώσης και στην ανάπτυξη κριτικής σκέψης, αλλά στην ενίσχυση της αποστήθισης. Κι ενώ θα έπρεπε οι μαθητές να ολοκληρώνουν τις εργασίες τους στο σχολείο, έχουν συνήθως στο σπίτι έναν όγκο εργασιών που πρέπει να διεκπεραιώσουν.

Τοπαλίδης Σταύρος Β4

ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΜΕ...ΚΟΥΜΠΟΥΡΕΣ

- Μπαμπά είσαι πολύ τυχερός!
Κέρδισες 20 χιλιάδες.
- Α, ωραία! Αλλά πως;
- Να, θυμάσαι που μου είπες πως αν περνούσα τη τάξη θα μου έδινες 20 χιλιάδες;
- Ε, λοιπόν δεν την πέρασα!

Ο σχολικός εκφοβισμός

Ο σχολικός εκφοβισμός είναι μια εκκωφαντική «συνομοσία σιωπής μέσα στο σχολείο». Αφορά μια επαναλαμβανόμενη συμπεριφορά που εκδηλώνεται από ένα άτομο ή μια ομάδα ατόμων ενάντια σε ένα θύμα που δεν μπορεί να υπερασπιστεί εύκολα τον εαυτό του, με επιδίωξη να το βλάψουν. Εκδηλώνεται με ποικίλους τρόπους: χτυπήματα, καταστροφή προσωπικών αντικειμένων, ενοχλητικά σχόλια, βωμολοχίες, προσβολές, συκοφαντίες, αποκλεισμό και απομόνωση από την παρέα. Στις μέρες μας παρατηρείται και ο ηλεκτρονικός εκφοβισμός, με φήμες και συκοφαντίες μέσω γραπτών μηνυμάτων, e-mail και σε ιστοσελίδες κοινωνικής δικτύωσης. Τα **παιδιά-θύματα** που εκφοβίζονται συνήθως, έχουν περισσότερο άγχος και ανασφάλεια από το μέσο όρο των μαθητών. Είναι επιφυλακτικά, ντροπαλά, ευαίσθητα και ήσυχα παιδιά με χαμηλή αυτοεκτίμηση.

Τα **παιδιά- θύτες** ενδέχεται να εκφοβίζουν για να γελάσουν και να διασκεδάσουν την ανία τους, χωρίς να μπαίνουν στην θέση των θυμάτων τους. Οι νταήδες είναι πιο επιρρεπείς στη βία απ' ότι οι υπόλοιποι μαθητές, ίσως γιατί τη βιώνουν στην οικογένεια τους, ή γιατί έχουν υπάρξει θύματα στο παρελθόν. Πολλές φορές δεν είναι βίαιοι μόνο προς τους συνομηλίκους τους, αλλά και προς τους εκπαιδευτικούς

Συνέπειες:

Η εμπειρία του σχολικού εκφοβισμού έχει αρνητικές συνέπειες, που αφορούν τόσο τα θύματα, όσο και τους θύτες.

Τα παιδιά- θύματα εμφανίζουν διαταραχές κοινωνικοποίησης, αρνητικές επιπτώσεις στις σχολικές επιδόσεις, άγχος, σωματικά συμπτώματα μέχρι και αυτοκτονικές τάσεις.

Τα παιδιά- θύτες, πολύ πιθανό να εμπλακούν και σε παράνομες και εγκληματικές πράξεις αργότερα, στην ενήλικη ζωή τους.

Παρεμβάσεις:

Οι μαθητές που έχουν δεχθεί κάθε είδους εκφοβισμό πρέπει να το αναφέρουν στους γονείς και τους εκπαιδευτικούς τους. Χρειάζεται ψυχραιμία, διατήρηση της αυτοπεποίθησης και αναζήτηση βοήθειας.

Οι γονείς δεν πρέπει να υποτιμούν τα περιστατικά εκφοβισμού. Χρειάζεται ιδιαίτερη προσοχή σε σημάδια, λεκτικά ή μη, που θα μπορούσαν να θεωρούνται ύποπτα ότι το παιδί είναι θύμα ή θύτης. Η ζεστή και φιλική σχέση με το παιδί και η επικοινωνία με το σχολείο είναι απολύτως απαραίτητα.

Οι εκπαιδευτικοί θα πρέπει να αναγνωρίζουν το φαινόμενο, να το σταματούν άμεσα και να αναπτύξουν προγράμματα ή τεχνικές παρέμβασης για την εκτόνωση του. ασφαλή. Έτσι η σχολική μονάδα θα παρέχει υποστήριξη και τα παιδιά θα νιώθουν ασφαλή.

Ο εκφοβισμός είναι υπόθεση που αφορά όλα τα παιδιά: τα θύματα, τους θύτες αλλά και τους παρατηρητές των περιστατικών βίας. Χρειάζονται βοήθεια τώρα περισσ

Πηγές:-Κ. Κωνσταντίνου & Α.

Ψάλλη «Ταυτότητες φύλου, Εθνικές ταυτότητες & Σχολική Βία: Διερευνώντας τη βία & τη θυματοποίηση στο σχολικό πλαίσιο ΑΠΘ, 2004-07»

-Βικτώρια Πρεκατέ, (2008). «Η κακοποίηση του παιδιού στο σχολείο & στην οικογένεια» Βήτα Ιατρικές Εκδόσεις

-<http://www.mayoclinic.com>

Επιμέλεια: Γόνου Ρίκα Τυ.Α1



Περιγράψτε μια διαφήμιση

Υπάρχουν εκατομμύρια διαφημίσεις που μέσα από ένα ηλεκτρονικό κουτί (την τηλεόραση) μπαίνουν στη ζωή μας. Καθημερινά παρακολουθούμε διαφημίσεις, από τις οποίες κάποιες μας αφήνουν αδιάφορους, κάποιες τις απορρίπτουμε και τέλος κάποιες μας εντυπωσιάζουν θετικά. Μια διαφήμιση που μου κίνησε πολύ το ενδιαφέρον αναφέρεται στο ρατσισμό. Η οργάνωση «όλοι είμαστε ίσοι» δημιούργησε μια διαφήμιση που περνάει στους θεατές αντιρατσιστικά μηνύματα.

Στη διαφήμιση αυτή παρουσιάζεται ένα παιδί περίπου 6-7 χρόνων που κατάγεται από άλλη χώρα και είναι λίγο μελαψό. Όταν γράφεται για πρώτη φορά στο σχολείο και το αντικρίζουν οι συμμαθητές του, αρχίζουν να γελάνε και να το κοροϊδεύουν. Στο διάλειμμα κανείς δεν κάνει παρέα μαζί του και ορισμένα παιδιά το χτυπούν, του βάζουν τρικλοποδιά και γενικότερα του φέρονται βίαια τραυματίζοντάς το. Τότε, ξαφνικά εμφανίζονται τρεις ενήλικες που φορούν άσπρες μπλούζες που γράφουν «Όλοι είμαστε ίσοι» και κρατούν στα χέρια μια τσάντα με είδη περιθάλψης. Αυτοί γιατρεύουν το πόδι του παιδιού και το παίρνουν μαζί τους. Και η διαφήμιση τελειώνει, προκαλώντας τον προβληματισμό μας.

Διαφημίσεις σαν αυτή είναι απαραίτητες, για να συνειδητοποιήσουμε πως όλοι οι άνθρωποι, λευκοί, μαύροι, αδύνατοι, χοντροί, ψηλοί, κοντοί, είναι ίσοι. Μας βοηθάει να καταλάβουμε ότι όλοι οι άνθρωποι έχουν δικαιώματα και ότι πάνω από όλα πρέπει να σεβόμαστε το συνάνθρωπό μας ανεξάρτητα από την καταγωγή, τη θρησκεία, την εξωτερική του εμφάνιση κλπ. Να λοιπόν που οι διαφημίσεις μπορεί ορισμένες φορές να είναι ιδιαίτερα χρήσιμες και όχι απλώς μια ενοχλητική διακοπή του έργου που παρακολουθούμε.

Κωτσίδου Θέμις Β2

Ο μαρασμός της ορθογραφίας τον 21ο αιώνα

Η γλώσσα και η ορθογραφία είναι ένα κομμάτι της ζωής μας που μας ακολούθησε και θα μας ακολουθεί για πάντα. Οι γονείς μας μάθαιναν κανόνες, την ψιλή, τη δασεία, την οξεία και την περισπωμένη και τα πράγματα ήταν πολύ πιο δύσκολα. Η δική μας γενιά έζησε το μονοτονικό σύστημα αλλά δυστυχώς το απομυθοποιεί.

Με τον όρο ορθογραφία ονομάζουμε το σύνολο των κανόνων για τη γραπτή απεικόνιση των λέξεων. Δυστυχώς στις μέρες μας αυτοί οι κανόνες παραβιάζονται συνεχώς, χωρίς αυτή η κατάσταση να προβληματίζει πολλούς ανθρώπους.

Όπως γνωρίζουμε οι περισσότεροι, η ελληνική γλώσσα έχει μεγάλη ποικιλία λέξεων που μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε στο γραπτό ή στο προφορικό λόγο. Δυστυχώς, οι περισσότεροι άνθρωποι προτιμούν να χρησιμοποιούν εύκολες και καθημερινές λέξεις, με αποτέλεσμα να μην εμπλουτίζεται το λεξιλόγιό τους.

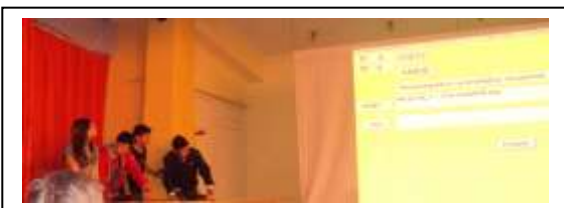
Επιπλέον, οι μαθητές ακόμα και στο Λύκειο δυσκολεύονται να γράψουν ορθογραφημένα και όλα αυτά οφείλονται στη λανθασμένη εκμάθηση της γλώσσας από το Δημοτικό. Επίσης, μερικοί μαθητές πλήττουν στην ιδέα ανάγνωσης βιβλίων, περιοδικών και εφημερίδων.

Ακόμη, εκτός από αυτή την πλήξη, άτομα που βρίσκονται στην εφηβεία “βαριούνται” να σχηματίζουν ολόκληρες λέξεις, με αποτέλεσμα όχι μόνο να μη μαθαίνουν καινούργιες, αλλά να ξεχνούν κι αυτές που ξέρουν.

Επίσης θα πρέπει να τονίσουμε ότι σημαντικό κομμάτι αυτού του μαρασμού οφείλεται στην αδιαφορία και την απερισκεψία που δείχνουν οι μαθητές, με αποτέλεσμα να επικρατήσει μια νέα γραφή, τα γνωστά σε όλους μας “Greeklish”, με τα οποία η ζωή των νέων έχει διευκολυνθεί.

Αυτή η κατάσταση λοιπόν μας έδωσε την ιδέα για το διαγωνισμό ορθογραφίας, ο οποίος έχει ως στόχο να επαναφέρει στο μυαλό μας το λεξιλογικό πλούτο που χαρακτηρίζει τη γλώσσα μας.

Ελπίζουμε όλοι μας να καταλάβουμε πόσο σημαντικό μέσο είναι η ορθογραφία, όχι μόνο για τη γραφή, αλλά και για τη ΓΝΩΣΗ γενικότερα. Πάρτε όλοι μέρος στο διαγωνισμό και μην αγχώνεστε γι’ αυτό. Απλά ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΕ ΤΟ!!!!



Μπαζούκη Κωνσταντίνα - Κελεσίδου Σοφία, Γ2

Εσύ είσαι θύμα ρατσισμού ή μήπως ρατσιστής;

Ρατσισμός, φαινόμενο που υπήρχε και εξακολουθεί να υπάρχει στις κοινωνίες των ανθρώπων. Όλοι ακούμε και χρησιμοποιούμε τη λέξη. Ξέρουμε όμως τι σημαίνει; Με τη λέξη ρατσισμός περιγράφονται όλες οι διακρίσεις που γίνονται σε βάρος ορισμένων ομάδων ανθρώπων. Θύμα ρατσισμού μπορεί να γίνει οποιοσδήποτε άνθρωπος. Συνήθως, το ρατσισμό τον βιώνουν οι λαθρομετανάστες αλλά και οι νόμιμοι μετανάστες, οι αποφυλακισμένοι, οι εξαρτημένοι, οι ζητιάνοι, τα παιδιά που από μικρή ηλικία αναγκάζονται να δουλέψουν, σε κάποιες χώρες οι γυναίκες και τα άτομα με ειδικές ανάγκες. Τα άτομα που βιώνουν το ρατσισμό, γίνονται αποδέκτες περιφρονητικής, προσβλητικής και υβριστικής συμπεριφοράς, πέφτουν θύματα εκμετάλλευσης και τελικά περιθωριοποιούνται. Όπως είναι φυσικό όλα αυτά έχουν αρνητικές επιπτώσεις στην ψυχολογία τους και δεν είναι λίγες οι φορές που άνθρωποι κατέληξαν ως και την αυτοκτονία... Επειδή δεν κατάφεραν να διαχειριστούν την όλη κατάσταση ή να πουν σε κάποιον την ιστορία τους...

Εγώ λοιπόν θα σας πω την προσωπική μου ιστορία. Θα σας περιγράψω την εμπειρία μου, καθώς έχω βιώσει τον ρατσισμό έντονα... Έχω έρθει από την Αλβανία και ζω τα τελευταία χρόνια στην Ελλάδα με τους γονείς μου. Το ρατσισμό τον έχω νιώσει πολύ έντονα μέσα στο ίδιο μου το σχολείο, κυρίως από τα παιδιά του σχολείου μου. Από τη στιγμή που μπήκα στο Γυμνάσιο νιώθω πάρα πολύ άβολα. Συχνά υποτιμάνε εμένα και την χώρα μου. Κάνουν αρνητικά σχόλια και διακρίσεις εις βάρος μου. Αυτό δεν μου αρέσει και δε νομίζω ότι θα άρεσε σε κανέναν. Για να υπάρξει αρμονική συμβίωση των ανθρώπων θα έπρεπε κατά τη γνώμη μου να σταματήσουν οι άνθρωποι να έχουν προκαταλήψεις, να μισούν τους άλλους ανθρώπους μόνο και μόνο επειδή είναι διαφορετικοί. Όσο για τα παιδιά του σχολείου μου θα ήθελα να με γνωρίσουν, να με πλησιάσουν χωρίς προκαταλήψεις και με ανθρωπιά και ίσως στη συνέχεια έτσι να με αποδεχτούν. Είμαστε όλοι άνθρωποι και ο καθένας θα μπορούσε να βρεθεί στη δική μου θέση. Είναι άδικο να γίνομαι αποδέκτης ρατσισμού από τους ίδιους τους συμμαθητές μου και μέσα στο ίδιο μου το σχολείο. Εκεί, όπου θα έπρεπε να δημιουργούνται φιλίες και να ξεπερνιούνται οι διαφορές.... Εύχομαι το καλύτερο για όλους....

Με αγάπη και ελπίδα
Shprese

Ingrédients pour 4 personnes

Pour 12 à 14 crêpes :

360 g de farine
50 g de sucre semoule
75 cl de lait
3 gros oeufs
10 g de gros sel
10 g de beurre fondu
10 g de sucre vanillé

Υλικά για 4 άτομα

Για 12- 14 κρέπες

360 γραμμάρι
50 γραμμάρια ζάχαρη άχνη
75 ml γάλα
3 μεγάλα αυγά
10 γραμμάρια γροσσόλατι
10 γραμμάρια βούτυρο
10 γραμμάρια ζάχαρη βανίλια

Préparation Crêpes

1. Tamiser la farine à l'aide d'un tamis ou d'une passoire . Mélanger la farine, le sucre, le sucre vanillé et le sel dans un grand saladier. Faire un trou au centre et y déposer les oeufs. Remuer doucement en mélangeant petit à petit.

2. Mélanger le beurre fondu au lait. Verser ce dernier progressivement dans le saladier tout en mélangeant la préparation énergiquement. Il est important de verser le lait au fur et à mesure de manière à éviter les grumeaux.

3. Une fois que la pâte est parfaitement lisse, la faire reposer 1 heure au réfrigérateur. Ajouter éventuellement un peu d'eau à température ambiante si la pâte semble trop épaisse.

Pour finir

Faire chauffer la crêpière, et la graisser avec un coton imbibé d'huile. Verser une louche de pâte, attendre que les bords de la crêpe colorent pour la décoller à l'aide d'une spatule. Une fois qu'elle se détache bien, retourner la crêpe et la cuire encore 1 minute environ.

Προετοιμασία Κρέπες

1. Κοσκινίζουμε το αλεύρι χρησιμοποιώντας ένα κόσκινο ή ένα σουρωτήρι. Ανακατεύουμε το αλεύρι, τη ζάχαρη, τη βανίλια και το αλάτι σ' ένα μεγάλο μπολ. Κάνουμε μια τρύπα στο κέντρο και προσθέτουμε τα αυγά.

Ανακινούμε απαλά ανακατεύοντας λίγο, λίγο.

2. Αναμιγνύουμε το λιωμένο βούτυρο με το γάλα, ρίχνοντας το γάλα στο μπολ σταδιακά ανακατεύοντας το μίγμα γρήγορα. Είναι σημαντικό να χύσουμε το γάλα σταδιακά ώστε να αποφύγουμε τη δημιουργία σβόλων.

3. Μόλις η ζύμη είναι απολύτως λεία, τη τοποθετούμε για 1 ώρα στο ψυγείο. Προσθέτουμε λίγο νερό, προαιρετικά σε θερμοκρασία δωματίου, αν η ζύμη φαίνεται πάρα πολύ παχιά.

Τελικά

Ζεσταίνουμε το τηγάνι και το αλείφουμε με ένα κομμάτι βαμβάκι εμποτισμένο με λάδι. Ρίχνουμε μια κουτάλα κουρκούτι, περιμένουμε μέχρι τα άκρα της κρέπας χρωματιστούν για να ξεκολλήσει με τη βοήθεια μιας σπάτουλας. Από τη στιγμή που αποσπάται καλά, γυρίζουμε την κρέπα και ψήνουμε για περίπου 1 λεπτό.



Αλμυρό κέικ

3 κούπες φαρίνα
250 γραμμαρίνη
4 αυγά
1 κούπα γάλα
5-7 φέτες ζαμπόν σε κύβους
350 γραμμάρια κασέρι τριμμένο
1 πράσινη πιπεριά σε κύβους
1 κόκκινη πιπεριά σε κύβους
1 κίτρινη πιπεριά σε κύβους
αλάτι, πιπέρι

εκτέλεση

1. Χτυπάμε στο μίξερ το βούτυρο να μαλακώσει και προσθέτουμε ένα ένα τα αυγά

2. Προσθέτουμε το γάλα και το αλεύρι
3. Πασπαλίζουμε με τη φαρίνα το ζαμπόν και τις πιπεριές και τα ανακατεύουμε να αλευρωθούν καλά και να μην κολλήσουν μεταξύ τους και τα προσθέτουμε στη ζύμη.

4. Προσθέτουμε το κασέρι

5. Ανακατεύουμε να γίνει ομοιόμορφο μείγμα

6. Βουτυρώνουμε και αλευρώνουμε μια μακρόστενη φόρμα ή την καλύπτουμε με λαδόκολλα και αδειάζουμε μέσα το μίγμα (γίνεται και σε φόρμες για μάφιν)

7. Ψήνουμε σε προθερμασμένο φούρνο στους 150-170 στον αέρα για 45-60 λεπτά.

Πηγή:

http://gefsideftherias.blogspot.gr/2009/10/blog-post_22.html

ΑΝΕΚΔΟΤΑ...

Συζητούν δύο φίλοι και λέει ο ένας στον άλλον:

Τώρα κατάλαβα γιατί δεν μπορώ να αντισταθώ στο φαγητό...

Γιατί η λέξη «συ- ντα-γες» έχει 3 ναι μέσα! Που να πεις ΟΧΙ...

Με καταλαβαίνεις ...

ΚΡΙΣΗ - ΕΥΤΥΧΙΑ: 0-1 !
Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΛΟΓΗ...

Στην εποχή μας, την εποχή της κρίσης, οι περισσότεροι υποστηρίζουν ότι η ευτυχία είναι ανύπαρκτη, σπάνια, δυσεύρετη. Θεωρούν το συναίσθημα της ευτυχίας αγαθό μιας εποχής που έχει παρέλθει. Μιας εποχής που χαρακτηριζόταν από ευημερία, πλούτο, υπερκατανάλωση. Υποστηρίζουν με απαισιοδοξία ότι έχουμε καταδικαστεί σε «εθνική κατάθλιψη» και αντιμετωπίζουν με δυσπιστία ή και ειρωνεία όποιον τολμά να χαμογελάει ή να δηλώνει ευτυχής. Τον θεωρούν είτε ευνοημένο, «τακτοποιημένο», τυχερό είτε αφελή, ανώριμο και αθεράπευτα ρομαντικό. Οι ίδιοι είναι πεπεισμένοι ότι η απαισιοδοξία είναι συνώνυμο του ρεαλισμού και η ευτυχία συνώνυμο της ουτοπίας. Στο δικό τους λεξικό εννοιών δεν υπάρχει η λέξη «ευτυχία». Και τελικά αναρωτιέμαι αν στα λεξικά θα έπρεπε να ορίζεται η έννοια της ευτυχίας. Κι αυτό γιατί είναι μια έννοια εντελώς υποκειμενική ...

Προσωπικά έχω καταλήξει στην πεποίθηση ότι η πολυπόθητη ευτυχία είναι τελικά κυρίως θέμα επιλογής. Η ευτυχία για μένα είναι θέμα οπτικής γωνίας. Εξαρτάται ,δηλαδή, από αυτό που ονομάζω τη «ματιά» μας στη ζωή. «Ματιά» στη ζωή δεν είναι τίποτα άλλο από τον τρόπο που αντιμετωπίζουμε τη ζωή, από τον τρόπο που αξιολογούμε και ιεραρχούμε καταστάσεις, γεγονότα, διαπροσωπικές σχέσεις, ανάγκες και αξίες. Ανάλογα με τη ματιά αυτή ξεχωρίζουμε τα σημαντικά από τα ασήμαντα, τα όμορφα από τα άσχημα, τα αναγκαία από τα περιττά, τα ουσιώδη από τα ανούσια... τη δυστυχία από την ευτυχία.. Αυτή η «ματιά» λοιπόν είναι που κατά τη γνώμη μου, γεμίζει ή αδειάζει με περιεχόμενο τη λέξη ευτυχία... Είναι αυτή που ορίζει σημασιολογικά τη λέξη. Και ανάλογα με τη «ματιά» αυτή αντιλαμβάνεται το κάθε άτομο την ευτυχία. Για εμένα,λοιπόν, η ευτυχία είναι επιλογή. Επιλέγουμε να είμαστε ευτυχισμένοι ή δυστυχισμένοι.

Αν επιλέξουμε να είμαστε συνεχώς ανικανοποίητοι και να στενοχωριόμαστε για όσα δεν έχουμε, δε θα εκτιμήσουμε σωστά και δε θα χαρούμε ποτέ όσα έχουμε. Οι συνθήκες της ζωής μας άλλαξαν και όντως όλοι μας έχουμε οδηγηθεί σε περικοπές, έχουμε περιορίσει σημαντικά την αγοραστική μας ικανότητα και έχουμε αλλάξει τον τρόπο ζωής μας. Αυτό σίγουρα είναι αρνητικό, αν όμως μείνουμε σ' αυτό, θα ζήσουμε στην απόλυτη μιζέρια και θλίψη και τότε σίγουρα η ευτυχία θα μας φαίνεται ανέκδοτο και μάλιστα πολύ κακό. Μπορούμε από την άλλη να εκτιμήσουμε όσα έχουμε και να μη συνδέουμε την ευτυχία απαραίτητα με τα υλικά αγαθά και κυρίως με την υπερκατανάλωση.

Σίγουρα, κάποια βασικά αγαθά μας είναι απαραίτητα, ώστε να καλύπτονται οι βασικές βιολογικές ανάγκες μας. Η σύνδεση όμως, της ευτυχίας με την ύλη, την ευημερία και την υπερκατανάλωση δεν είναι απαραίτητη. Δημιουργούμε και απολαμβάνουμε στιγμές ευτυχίας ανεξάρτητες από όλα τα προηγούμενα, όταν καταλαβαίνουμε ότι τα πιο σημαντικά και αξιόλογα αγαθά στη ζωή δεν είναι πράγματα. Το γέλιο, η αγάπη, η φιλία, η υγεία, ο έρωτας... , το χιούμορ, τα όνειρα δεν πουλιούνται, δεν αγοράζονται. Επιλέγουμε την ευτυχία, όταν καθημερινά απολαμβάνουμε τις μικροχαρές της ζωής. Επιλέγουμε την ευτυχία, όταν είμαστε ευγνώμονες για όσα μας έχουν δοθεί. Ξαναβρίσκουμε την ευτυχία, όταν επιλέγουμε τη θετική στάση στη ζωή και δεν κοστολογούμε τις στιγμές ...σαν να είναι προϊόντα!

Άλλωστε για πολλές από τις πιο ευτυχισμένες μας στιγμές δε χρειάστηκαν πολλά χρήματα. Αυτό που χρειάζεται είναι ένας επαναπροσδιορισμός των αξιών και η απεξάρτησή τους από την ύλη. Τις πιο ωραίες στιγμές τις ζήσαμε, όχι επειδή φορούσαμε το πιο ακριβό ή επώνυμο ρούχο, αλλά χάρη σε μια όμορφη παρέα... Το πιο ευτυχισμένο μας γεύμα δεν ήταν απαραίτητα στο καλύτερο και ακριβότερο εστιατόριο, αλλά εκείνο που απολαύσαμε με αγαπημένα πρόσωπα, ακόμη και στην κουζίνα του σπιτιού μας... Το πιο αξιόλογο δώρο δεν ήταν οπωσδήποτε και το πιο ακριβό, αλλά εκείνο που μας χάρισαν ανέλπιστα και το διάλεξαν με ενδιαφέρον και αγάπη κι όχι για να βγουν από την υποχρέωση... Το πιο χαρούμενο γλέντι μας δεν ήταν εκείνο στο οποίο ξοδέψαμε πολλά χρήματα, αλλά εκείνο που "στήθηκε" αυθόρμητα, με ό,τι είχε ο καθένας από φίλους, συγγενείς, γείτονες... Τις πιο ευτυχισμένες μας στιγμές μπορούμε να τις δημιουργήσουμε πολεμώντας τη μελαγχολία και απαισιοδοξία των ημερών, αν βρούμε τη χαρά στην απλότητα των πραγμάτων...

Η ευτυχία τελικά είναι κάτι απλό παρόλο που πολλές φορές την αναζητάμε σε σύνθετα και μεγαλεπίβολα σχέδια, λόγια και όνειρα... Ευτυχία μπορεί να είναι:

ένα απλό παγωτό με θέα το ηλιοβασίλεμα ...

μα απλή φοιτητική μακαρονάδα ...

ένα θερινό σινεμά...

μια βόλτα στη θάλασσα ή στη φύση

ένα ουζάκι σ' ένα απλό καφεεντάκι κάτω από τα πλατάνια

ένα καφεδάκι με φίλους

ο ανελέητος μαξιλαροπόλεμος

ο χορός και το τραγούδι

μια αληθινή αγκαλιά
 ένα απλό δώρο διαλεγμένο με αγάπη και ενδιαφέρον
 ένας καλός λόγος
 ένα χαμόγελο
 ένα ενδιαφέρον βιβλίο
 ένα πικνικ στη φύση
 ένα πάρτυ με οικονομική συμμετοχή όλων
 ατελείωτες συζητήσεις με φίλους
 διακοπές στο χωριό
 εκδρομή χωρίς προγραμματισμένο προορισμό
 ένα όνειρο, μια ευχή...
 Στον αγώνα λοιπόν ανάμεσα στην κρίση και την
 ευτυχία νικήτρια θέλω την ευτυχία και το σκορ 0-1.
 Εσείς τι λέτε; *Επιλέγουμε την ευτυχία;*

Χατζηγεωργίου Χριστίνα, φιλόλογος

Έχεις τα πινέλα, έχεις τα χρώματα, ζωγράφισε
 τον παράδεισο και μπες μέσα.
 Νίκος Καζαντζάκης
 (1883-1957, Έλληνας συγγραφέας)



Κ
 Α
 Λ
 Θ
 Κ
 Α
 Λ
 Θ
 Κ
 Α
 Λ
 Θ